

Ambiente und Ablauf

Bundesinstitut für Erwachsenenbildung

Bürglstein 1-7
5360 St. Wolfgang
www.bifeb.at

_KURSPROGRAMM | TAGESABLAUF

08.30–09.00	Einsingen für den Tag
09.00–10.30	Plenum
11.00–12.00	Chorleiterstudio
15.00–15.45	Dirigierprivatissimum (frei wählbar)
16.00–17.15	Workshop
17.30–18.30	Chorleiterstudio
20.00–21.15	Abendplenum

AN- UND ABREISE

Anreise am Montag, 28. August 2023, bis 10.00 Uhr.
Seminarbeginn um 11.00 Uhr

Abreise am Samstag, 02. September 2023,
nach dem Frühstück

ANMELDUNG

- _ Über die Homepage www.chorverbandsalzburg.at unter Aktivitäten & Weiterbildungen
- _ Lehrende bitte um zusätzliche Anmeldung über:
PH Salzburg, Kurs-Nr.: 123000BE04
www.chorverbandsalzburg.at

Anmeldezeitraum PH: 13. Mai bis 01. Juni 2023

Die Seminargebühr kann mit der Reiserechnung eingereicht werden.

Anmeldeschluss: 01. Juni 2023

Kosten und Organisation

_SEMINARGEBÜHREN

inkl. Vollpension, Kursbeitrag und Notenmaterial

Erwachsene (im EZ) € 506
Erwachsene (im DZ) € 447
Jugendliche (ab Jhg. 1997) € 370

**Teilnehmende der ChorleiterInnen-Ausbildung
am Musikum erhalten eine Ermäßigung!**

Erwachsene (im EZ) € 449
Erwachsene (im DZ) € 397
Jugendliche (ab Jhg. 1997) € 329

Einzelstimmbildung: Einheit à 30 Minuten € 20 (vor Ort zu zahlen)

TEILNAHME- UND STORNOBEDINGUNGEN

Um eine möglichst ausgewogene Stimm-Verteilung gewährleisten zu können, können wir Ihnen erst nach dem Anmeldeschluss mitteilen, ob Ihre Teilnahme an der Sing- und Dirigierwoche möglich ist. Erst mit der Überweisung des gesamten Teilnahmebeitrages ist Ihre Anmeldung gültig, eine entsprechende Rechnung erhalten Sie per Post. Die Teilnahme an den Proben ist verpflichtend.

Nach dem Anmeldeschluss werden Stornogebühren in Höhe der bis dahin entstandenen Kosten fällig.

VERANSTALTER

Chorverband Salzburg, Postfach 527, 5010 Salzburg
Tel. +43 662 8042-3067, office@chorverbandsalzburg.at
www.chorverbandsalzburg.at, ZVR: 017856311

Wir danken für die Unterstützung:



Impressum: Herausgeber: Chorverband Salzburg | Gestaltung: Die fliegenden Fische Werbeagentur GmbH | Fotos: Andreas Hechenberger, Albert Moser, CVS | Druck: flyeralarm

_2. Sing- und Dirigierwoche Salzburg

FÜR CHORLEITER*INNEN,
MUSIKPÄDAGOG*INNEN UND
INTERESSIERTE SÄNGER*INNEN

**28. Aug. –
02. Sept. '23**
BUNDESINSTITUT
FÜR ERWACHSENEN-
BILDUNG, STROBL

**öster
reich
singt
wieder!**

www.chorverbandssalzburg.at

Die Sing- und Dirigierwoche

Die Sing- und Dirigierwoche Salzburg bietet Chorleitenden und solchen, die es werden wollen, wertvolle Impulse für die Probenarbeit mit dem eigenen Chor. Die Professionalisierung der eigenen Probenarbeit, chorische und Einzel-Stimmbildung und das Erarbeiten neuer Chorliteratur stehen im Fokus. Darüber hinaus werden gemeinsam Strategien besprochen, wie das Gesamtgefüge „Chorgemeinschaft“ rasch zusammenfindet und auch Neues entstehen kann. Das Seminar soll zusätzlich zum Unterricht eine Plattform des Kennenlernens und sich Austauschens bieten.

Verbringen Sie eine Woche Chor-Urlaub an einem der schönsten Salzburger Badeseen und schöpfen Sie hier Energie und Motivation für Ihre Chorleitungstätigkeit.

Landeschorleiter Helmut Zeilner und der renommierte Chorleiter Michael Grohotolsky aus Wien bereiten als künstlerische Leiter dieser Woche für Sie ein buntes Chorprogramm verschiedener Stilrichtungen vor, auch für den eigenen Chor angedachte Literatur kann eingereicht werden. Der Stimmpädagoge Johannes Forster steht die ganze Woche für Einzelstimmbildung zur Verfügung und weitere namhafte ReferentInnen gestalten interessante Workshops rund um das Thema Chorgesang.

Für die Zeit zwischen den Proben bietet ein hauseigener Badeplatz Gelegenheit zum Entspannen.

Der Chorverband Salzburg freut sich auf zahlreiche Anmeldungen!



ReferentInnen

_PLENUM, STUDIO FÜR ANFÄNGER

Helmut Zeilner ist Landeschorleiter im Chorverband Salzburg und Fachgruppenleiter für Gesang & Chor am Musikum, wo er SängerInnen und Chorleitende ausbildet. Er leitet den KammerChor KlangsCala, die Salzburger Chorknaben & Chormädchen, sowie das Orchester der Salzburger Kulturvereinigung. Er wurde mit einer Reihe von nationalen und internationalen Dirigentenpreisen ausgezeichnet, tritt als Gesangssolist auf und ist regelmäßig Juror bei internationalen Gesangs- und Chorwettbewerben sowie Referent bei Chorleiterkursen und Singwochen.



© SKV, Erika Mayer

_PLENUM, STUDIO FÜR FORTGESCHRITTENE

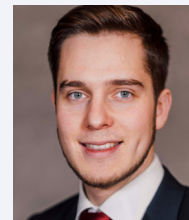
Michael Grohotolsky studierte Musik- und Gesangspädagogik und ist seit 2006 Senior Lecturer im Bereich Dirigieren, Ensemble- und Instrumentalleitung an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Seit 2007 ist Michael Grohotolsky künstlerischer Leiter des Wiener Kammerchores. 2016 gründete er und leitet seitdem die Jugendchorakademie Wien. Seit 2009 leitet er den Jugendchor der Wiener Chorschule an o.g. Universität. Neben seiner Tätigkeit als Dirigent und Chorleiter ist er gefragter Gastdozent, Workshopleiter und Jurymitglied verschiedener Chorwettbewerbe im In- und Ausland.



© Eva Steiner

_STIMMENTFALTUNG UND -HYGIENE

Johannes Forster wurde in Salzburg geboren und studiert Gesangs- und Musikpädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg. Er unterrichtet Gesang privat und an Schulen, leitet mehrere Chöre und singt selber im Salzburger Bachchor, beim Rupertiviergesang und im Vokalensembles Hohes C.



© Andreas Kolarik

Aufbau und Inhalt

Zusätzlich zum Singen und Arbeiten im Plenum werden zwei Studios angeboten:

Studio für Anfänger:

- _ Elementare Schlagtechnik (Schlagbilder, Avisi, Fermaten)
- _ Elementare Probentechnik, Methodik der Einstudierung
- _ Didaktik der Chorleitung
- _ Arbeiten anhand einfacher Chorwerke

Studio für Fortgeschrittene:

- _ Optimierung der Schlagtechnik
- _ Ausdruck und Authentizität
- _ Probenaufbau, Probenvor- und -nachbereitung
- _ Herangehensweise an komplexere Chorwerke

Einzelstimmbildung: Frei nach Wahl
ein bis drei Stimmbildungseinheiten à 30 Minuten € 20

Workshops zu spannenden Themen rund um den Chorgesang



_ABSCHLUSSKONZERT

Den Abschluss des Seminars bildet ein öffentliches Konzert am Freitag, den 01. September 2023, bei dem die SeminarteilnehmerInnen einen Querschnitt aus der erlernten Chorliteratur präsentieren und selber dirigieren. Der Veranstaltungsort wird zeitgerecht bekanntgegeben.